

OPMERKELIJK Zorgeloosheid, dat straalde dit tiende Meppeler Muziekfestival uit. Stichtingsbestuur en vrijwilligers hebben beide dagen dit gevoel mogelijk gemaakt.

Meppel

Centrum van Meppel bruist van muziek

► Meppeler Muziekfestival beleeft tiende editie

MEPPEL - Het kan niemand ontgaan zijn. Het Meppeler Muziekfestival beleefde dit weekend zijn tiende editie. Kleurrijke banieren en billboards markeerden de ingang van zowel de Grote kerk als de Oude kerk, de deuren van de Grote kerk aan de Hoofdstraat wijd open. Hier gebeurt het!

Marjan Doorn

Aan het begin van de vrijdagavond laat het Harmonie Orkest Euphonia uit Nijeveen luid en duidelijk van zich horen. Na een mooi gedragen gespeeld deel uit een opera van Mascagni volgt musical music. Een pittig gespeelde medley uit Beauty and the Beast, nadat de dirigent losjes nog wat aanwijzingen aan diverse speelgroepen geeft.

De Grote kerk stroomt vol voor De Bazuin. Dirigent Erik van der Weerd pakt eens goed uit, ver in de Hoofdstraat is het orkest te horen. Dé kans om iedereen er op attent te maken dat De Bazuin dit jaar een eeuwfeest viert. Ooit leden van de Bazuin horen zingen? In filmmuziek uit de Caribbean gebeurde dat, zij het een tikje onwennig. Veel speelplezier, veel decibels, en heel veel mensen in de kerk, een cadeau voor het jarige Meppeler Muziekfestival. Op hetzelfde moment het Kinderkoor Koralek uit de partnerstad Most in de Oude kerk. Een zeer gedisciplineerde groep met ruim dertig zangers, drie dirigenten en een kordate pianiste. Volksmuziek uit Zuid-Afrika met twee trommelaars, een song van Bob Marley met gitaar en fluit, maar ook een werkje van Dvorak als eerbetoon aan een groot componist uit de eigen regio. Mooie zuivere koorzang, ook in de capella werkjes.

Opnieuw blazers in de Grote kerk, vijf slechts, het blaaskwintet De Drentse A. Er wordt aandachtig geluisterd naar fraai gespeelde kamerstukken. Van Haydn een divertimento, met als tweede deel het liefelijke St. Anthoniekoraal waar



Kinderkoor Koralek.

Daan Prest ©

Brahms later variaties op zou maken. Een Allegretto van Danzi klinkt licht, heerlijke speelmuziek.

De harpistes in de Oude kerk spelen als kwartet of duo, op de ijle klank van de harp kan je zo wegdromen. Het is stil in de grote ruimte. De enkeling die binnenloopt doet dat geruisloos. Na negen uur maakt de Hoofdstraat een verlaten indruk. Op de terrassen geniet men van de mooie avond. Nog steeds staan de deuren van de kerk open. Klezmerklanken van de klarinetgroep Lizzy's K18 klinken vanuit de kerk. In de Oude kerk begeleidt Gerrit Jan Rutgers goede musical zangers, afgewisseld met klassieke muziek door talentvolle jonge violisten.

Zaterdagmiddag

Een rijk gevulde muzikale middag ligt voor ons. Met het podium

op de Wheem erbij valt er veel te kiezen. In de Grote kerk Choir4Hope, een 140 leden tellend koor dat concerten geeft om daarmee kinderen met kanker te kunnen helpen. Voor dirigent Peter Overduin en organist Ronald Ijmer gaat geen zee te hoog. Uit volle borst zingt het koor overbekende melodieën met Judith Sportel als soliste. In de Oude kerk een soundcheck van Nice and Easy, het duo Bosch en Schulze. Net op tijd terug om te zien dat keurig in een rij van twee het kinderkoor Koralek de Grote kerk binnenkomt. Opnieuw die zuivere koorzang, de strakke regie, de goed ingestudeerde kleine bewegingen.

Cantorij Meppel verrast met een grote koor- en instrumentale bezetting in Buxtehude's motet Benedictam Dominum. In de instru-



The Midges.

Ebel Zandstra ©

mentale groep zelfs twee saxofoons, instrumenten waar in de 17e eeuw nog niemand van gehoord had. Wonderbaarlijk goed mengen de moderne instrumenten in de totaalklank.

Welkom! zingen de Melody Singers. Een koor dat, ondanks een te geringe bezetting van mannenstemmen, stevig in het muzikale zadel blijft onder leiding van Gé de Wit. In het koorwerk Die launige Forelle een kans voor pianist Tako van Schie zijn virtuositeit te tonen. Met een omweg naar de Oude kerk even naar de Wheem. Daar speelt het accordeon-orkest Musette een medley van Abba. Volle terrassen, tussen het publiek de in het wit geklede, enthousiaste zangers van het popkoor Afslag Nijeveen, klaar voor het podium. Net als in de Grote kerk zijn er in de Oude kerk veel mensen. Geen wonder, de Meppeler Muters zorgt voor bekende meezingers. Hun enthousiasme is aanstekelijk.

Uit het nieuwe koorprogramma zingt het kamerkoor Cigale koorwerken over water, een try-out voor het programma dat zij in juni

geven. Zelfs in de voorbereidende fase klinken de werken van Schütz, Withacre en Willcox heel fraai.

Onderweg van kerk naar plein en omgekeerd, mensen die met de flyer in de hand op weg zijn naar het ensemble van hun keuze. Kinderen worden meegenomen, volle tassen op schoot of naast de stoel. Dat het draaiorgel De Parel even de concurrentie aangaat met de muzikanten in de kerk vergroot alleen maar het vrolijke stadsgevoel.

Het is onmogelijk alles te horen. Het Meppeler Mannenkoor en Viva la Musica vallen dit jaar buiten de planning. Wel, zij het kort, het Havelter Ensemble, samen met het vrouwenkoor Capriccio onder de geestdriftige leiding van Claartje van Dokkum. Het popkoor The Midges trekt veel publiek. Een groot koor met bekende nummers, die op aanstekelijke wijze gebracht worden. Echt iets voor een zorgeloze zaterdagmiddag.

Zorgeloosheid, dat straalde dit tiende Meppeler Muziekfestival uit. Stichtingsbestuur en vrijwilligers hebben beide dagen dit gevoel mogelijk gemaakt.



Choir4Hope.

Ebel Zandstra ©